



INTERNATIONAL
INSTITUTE FOR
CRITICAL STUDIES IN
IMPROVISATION

Improvisation and Community Health

IICSI-IHSP-SALA Conference

June 5-6, 2015

Mackay Centre School & Sala Rossa, Montreal

Call for Papers – Improvisational theory and community health policy share many concerns, and overlap with regards to methods, problematics and theory. Many public health initiatives and the theories that inform them have in common features of improvisatory practices: a focus on dialogicality, the desired equality of voices, flexibility and an openness to contingencies, and a rejection of both top-down management and traditional silos, whether they concern sources of agency, genres, or institutional and governmental responsibilities and mandates. Community health initiatives often take place against a backdrop of insufficient resources and uncertain outcomes—conditions that often suggest improvisatory gestures in response. In a narrower sense, improvisatory arts practices are commonly theorized as potent sites for identity formation, interpersonal understanding across barriers of difference, creation of bonds of solidarity, collective contestation of status quos, and so can themselves be important parts of community health initiatives.

This conference will explore these and other related themes, asking questions such as: How might features of improvisatory practices (whether they concern the production, reception or mediation of the improvisatory) suggest new models of social policy? How might the improvisatory arts play a role in creating healthy communities? How might inclusive models of collective improvisation both model, and actually help create, more inclusive, healthy communities? What do policy makers have to learn from improvisers, and improvisers from policy makers? How might improvisatory models of the distribution of agency, responsibility, ownership and action translate into constructive models for improving community health? What is/could

be/should be the role and function of the improvising artist in creating and maintaining healthy communities? How might a study of the improvisatory reveal hidden assumptions, agendas and shortcomings in our conception of what constitutes a healthy community? What are the similarities and differences between “unhealthy” improvisations and “ill” communities?

June 5 will be held at the Mackay Center School, a school for children with physical disabilities, committed to creating a healthy and creative community via collective improvisatory music making. **June 6** will be held at the Sala Rossa, a performance space committed to community activism and liberatory arts.

Submission Details: We are soliciting proposals for individual papers, panels, workshops, interventions, or other possible presentation forms. Please send us one page abstracts/descriptions of your proposal. For proposals that involve multiple presenters, please give us the names and contact information for all those involved. Let us know your technical needs. Please also send a short (single paragraph) bio for all presenters/participants. Single person presentations should be limited to a half-hour presentation. Panels, workshops, and other collective interventions can request up to a two-hour time slot. There will be evening concerts/performances in association with the conference and our partner SALA.

Please send proposals by March 8, 2015, to eric.lewis@mcgill.ca, illacarrillo2@gmail.com, & danielweins@gmail.com

IICSI: International Institute for Critical Studies in Improvisation <http://www.improvisationinstitute.ca>

IHSP: McGill Institute for Health and Public Policy

<http://www.mcgill.ca/ihsp/>

SALA: Société des arts libres et actuels

<http://suoniperilpopolo.org>



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada



INTERNATIONAL
INSTITUTE FOR
CRITICAL STUDIES IN
IMPROVISATION

Improvisation et santé communautaire Colloque IICSI-IHSP-SALA 5 au 6 juin 2015 Mackay Centre School & Sala Rossa, Montréal

*Appel à contribution** – La théorie de l'improvisation et la santé communautaire s'intéressent à des questions similaires et se recoupent quant à leurs méthodes, problématiques et théories. De nombreuses initiatives en matière de santé publique, de même que les théories qui les informent, ont des éléments en commun avec les pratiques improvisationnelles, à savoir : l'attention portée à la dialogicité ; la recherche de l'égalité des voix ; la flexibilité et l'ouverture aux contingences ; et le rejet des cloisons traditionnelles et des formes de gestion verticales, que celles-ci touchent à la capacité d'agir des sujets, aux genres ou aux responsabilités et mandats institutionnels et gouvernementaux. Les projets de santé communautaire se font régulièrement sur fond de ressources insuffisantes et de résultats incertains, des conditions qui souvent donnent lieu à des gestes improvisationnels en réponse. Dans un sens plus restreint, on théorise habituellement les pratiques artistiques improvisationnelles comme un terrain fertile pour la formation des identités, les ententes interpersonnelles par-delà les barrières de différence, le tissage des liens de solidarité et la contestation collective des statu quo. Ainsi, ces pratiques peuvent elles-mêmes constituer une partie importante des initiatives de santé communautaire.

Ce colloque se propose d'explorer ces thèmes et des questions connexes, par exemple : comment les processus de production, réception et médiation caractéristiques de l'acte improvisationnel pourraient-ils mettre en lumière de nouveaux modèles de politique sociale ? Quel rôle les arts improvisationnels pourraient-ils jouer dans la constitution de communautés saines ? De quelle manière des modèles inclusifs de l'improvisation collective pourraient-ils à la fois façonner des communautés plus saines et inclusives et contribuer concrètement à les créer ? Les responsables de l'élaboration des politiques que pourraient-ils apprendre des improvisateurs, et qu'est-ce que les artistes improvisateurs pourraient à leur tour apprendre des responsables des politiques ? Les modèles du partage du pouvoir d'agir et de distribution de la responsabilité, la propriété et l'action qui étayent les pratiques improvisationnelles, comment pourraient-ils se traduire en modèles constructifs capables d'améliorer la santé communautaire ? Quel rôle et quelle fonction l'artiste

improvisateur a-t-il dans la formation de communautés saines et dans la préservation de leur bonne santé ? Quel rôle et quelle fonction pourrait-il et devrait-il y avoir ? L'étude des processus improvisationnels comment pourrait-elle mettre au jour les partis pris, les buts inavoués et les limitations sous-tendant notre conception de ce qu'est une communauté saine ? Quelles sont les similarités et les différences entre des improvisations « nocives » et des communautés « malades » ?

La première journée du colloque (**le 5 juin**) aura lieu à Mackay Centre School, une école pour enfants ayant des incapacités physiques qui encourage les pratiques musicales collectives et improvisationnelles dans le but de former une communauté saine et créative. La deuxième journée, soit **le 6 juin**, se tiendra à la Sala Rossa, une salle de spectacle vouée à l'activisme communautaire et aux arts libres.

Consignes pour l'envoi des propositions: Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication, de table ronde et d'atelier. Nous acceptons aussi des propositions pour d'autres types d'intervention. Veuillez nous faire parvenir un résumé (d'une page maximum) accompagné d'une courte notice biobibliographique d'un paragraphe. Pour les interventions collectives, prière d'inclure les notices biobibliographiques, les noms et les coordonnées de tous les intervenants. Si vous avez besoin de matériel ou de soutien technique pour votre intervention, veuillez aussi le mentionner dans votre proposition. Les présentations individuelles ne doivent pas excéder 30 minutes. Les tables rondes, les ateliers et les autres interventions collectives seront limités à deux heures. Des spectacles organisés en partenariat avec la Société des arts libres et actuels (SALA) se tiendront en soirée dans le cadre du colloque.

Les propositions doivent être adressées à eric.lewis@mcgill.ca, à illacarrillo2@gmail.com et à danielweins@gmail.com avant le 8 mars 2015.

*Dans le présent appel à contribution, le masculin désigne tous les genres

IICSI: International Institute for Critical Studies in Improvisation <http://www.improvisationinstitute.ca>
IHSP: McGill Institute for Health and Public Policy <http://www.mcgill.ca/ihsp/>
SALA: Société des arts libres et actuels <http://suoniperilpopolo.org>



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada