

Colloquium “Improvisation, Collective Action, and the Arts of Activism” /

Colloque « L'improvisation, l'action collective et les arts du militantisme »

July 9-11, 2015. Free and open to the public. /
Du 9 au 11 juillet 2015. Gratuit et ouvert au public.

Montréal
La Sala Rossa (4848, boul. St-Laurent)

Sponsored by the International Institute for Critical Studies in Improvisation ([IICSI](#)),
the Post-Graduate Students' Society ([PGSS](#)) of McGill University,
the Société des Arts Libres et Actuels ([SALA](#)), and
[IPLAI](#) – Institute for the Public Life of Arts and Ideas, McGill University /

Organisé avec le soutien de l’Institut international pour les études critiques en improvisation,
l’Association étudiante des cycles supérieurs ([AÉCSUM](#)) de l’Université McGill,
la Société des Arts Libres et Actuels ([SALA](#)) et
[IPLAI](#) – La vie publique des arts et des idées, Université McGill

Organized by / Organisé par :
Illa Carrillo Rodríguez (IICSI/McGill)
with the help of / avec l'aide de Gina Beltrán

Volunteers / Bénévoles :
Jane Chan, Claudio Palomares Salas, Sara Villa



INTERNATIONAL
INSTITUTE FOR
CRITICAL STUDIES IN
IMPROVISATION

SUONI PER IL POPOLO



Thursday, July 9 / Le jeudi 9 juillet

10:30-10:50	<p>Registration/Inscription*</p> <p>* There is no registration fee. However, all presenters are invited to register.</p> <p>* Il n'y a pas de frais d'inscription au colloque. Cependant, touTEs les intervenantEs sont invitéEs à s'inscrire.</p>
10:50-11:00	Introductory Remarks / Mots d'ouverture
11:00-11:30	<p><i>Libre initiative ? La scène de pensée du « Maître ignorant » de Jacques Rancière,</i></p> <p>Vanessa Molina</p>
11:30-12:30	<p>Intervention in Two Movements / Intervention en deux mouvements, Collectif Entrepreneurs du commun:</p> <p>I. <i>Monument to the Victims of Liberty: Prototypes and Propositions,</i> Nathalie Casemajor</p> <p>II. <i>Prises et entre-prises du commun,</i> Erik Bordeleau</p>
12:30-1:30	Lunch / Dîner
1:30-2:00	<p><i>Towards a Politics of Creativity: Public Space and Urban Ecologies,</i></p> <p>Eleonora Diamanti</p>
2:00-4:00	<p>Experience in process / Expérience en cours:</p> <p><i>Launching & Landing,</i> SenseLab</p>

Friday, July 10 / Le vendredi 10 juillet	
9:00-9:30	Coffee / Café
9:30-10:00	<p><i>Precarious Politics under Neoliberal Authoritarianism: the Case of Street Concerts in Post-Mubarak Egypt,</i></p> <p>Darci Sprengel</p>
10:00-11:45	<p><i>Improvisation et puissance destituante : des forces du monde,</i></p> <p>Collectif de débrayage</p>
11:45-12:45	Lunch / Dîner
12:45-2:45	<p>Workshop/Atelier :</p> <p><i>La pratique du théâtre social : le citoyen créateur sur scène,</i></p> <p>Ney Wendell</p>
2:45-3:00	Coffee Break / Pause-café
3:00-3:30	<p><i>Les flashmobs comme stratégie de communication politique et de participation dans l'espace public. Chili : le cas des mobilisations étudiantes depuis 2011,</i></p> <p>Ricardo Peñafiel</p>
3:30-4:00	<p><i>Beyond the Participatory Complex: Combative Syndicalism in the 2012 Quebec Student Strike,</i></p> <p>Cayley Sorochan</p>

* Colloquium after-event organized by our partner [Cinema Out of the Box](#) (8:30 p.m.): Picnic/screening of the film [*Symbiopsychotaxiplasm*](#) (weather permitting, location TBA). /

* Activité d'après colloque organisée par notre partenaire [Cinema Out of the Box](#) (20h30) : Pique-nique/projection du film [*Symbiopsychotaxiplasm*](#) (sous réserve des conditions climatiques ; [informations sur le lieu de la projection à venir](#)).

Saturday, July 11 / Le samedi 11 juillet	
9:30-10:00	Coffee / Café
10:00-10:30	<i>Improvising Economy? Complementary Currencies and the Democratization of Money,</i> Sheetal Lodhia
10:30-12:00	Workshop/Atelier : <i>The Return of the Aztecs / Le retour des Aztèques,</i> The Artists' Bloc of the IWC (Immigrant Workers' Center) / Le Bloc d'Artistes du CTI (Centre des Travailleurs.ses Immigrant.es)
12:00- 1:00	Lunch / Dîner
1:00-2:00	Keynote Lecture / Allocution principale : <i>"When they kick at your front door, how you gonna come?" Struggle knowledge, activist learning and infrastructures of dissent,</i> Aziz Choudry
2:00-2:15	Coffee Break / Pause-café
2:15-2:45	<i>Filmic Interventions in the Public Sphere: The Audiovisual Front of #YoSoy132,</i> Raúl Diego Rivera Hernández
2:45-3:15	<i>Memory and Performance in the Work of Regina José Galindo and Rosa Chávez,</i> Rita Palacios
3:15-4:00	Closing Discussion and Workshop / Discussion et atelier de clôture

* The bios and abstracts (below) are ordered alphabetically, by presenters' last names. /

* Les résumés et les notices biographiques des intervenantEs (ci-dessous) sont en ordre alphabétique suivant les noms de famille des intervenantEs.

The Return of the Aztecs

Abstract-Invitation

Put your body on the line: members of the Artists' Bloc of the Immigrant Workers' Center (IWC) facilitate a participatory workshop engaging the edges of (im)migration. This is a migratory journey through the senses, and the politics, of collective creation.

On the Artists' Bloc

The Artists' Bloc of the IWC is a group of immigrant workers diverse in origin and immigration situation. Artists, activists, workers and their allies, we create at the intersections of community, artistic practice, and social justice. We are united in our shared project to empower, support and listen to those that are most affected in confronting their situations of precarity, and to cultivate their dynamic leadership in giving direction to this project. Together we move from critical thought to social action, from critical capacity to reinforcing autonomy, by sharing our stories of the good and the bad in our immigrant experience: people's stories, stories of struggles that have led to victories, stories of our vulnerabilities materialized, of our unity that leads to strength.

The Artists' Bloc is a group that manifests through spoken words and gesture. Our workshops regularly take place in French, English, Spanish and Arabic. Our creations take form in physical theatre, performance art, public interventions, and our messages are spread through our bodies, our banners, costumes, paint, and visual installations.

<http://iwc-cti.org/projects/campaigns/artists-bloc-du-cti-iwc/>
<https://www.facebook.com/blocartistesCTI>

Le retour des Aztèques

Résumé-invitation

Mets ton corps en jeu ! Des membres du Artists' Bloc du Centre des travailleurs et travailleuses immigranteEs (CTI) animent un atelier participatif s'aventurant sur les crêtes de l'(im)migration : un voyage migratoire par les sens et par la pratique politique de la création collective.

Sur le Artists' Bloc (version abrégée)

Le Artists' Bloc du CTI est un groupe de travailleurs et travailleuses immigranteEs aux origines et aux statuts d'immigration divers. Des artisteEs, militantEs, travailleurEs, travailleuseEs et leurs alliéEs : nous créons aux intersections de la communauté, de la pratique artistique et de la justice sociale.

<http://iwc-cti.org/projects/campaigns/artists-bloc-du-cti-iwc/>
<https://www.facebook.com/blocartistesCTI>

Prises et entre-prises du commun

Résumé

Le commun est généralement entendu comme ce qui résiste aux captures et appropriations par des intérêts privés. Pourquoi dès lors le nom de notre collectif, qui s'est formé en réaction à l'érection par le gouvernement fédéral d'un monument en l'honneur des victimes du communisme, comporte-t-il le mot potentiellement polémique et chargé d'opprobre *d'entrepreneur*? Entre raisons politico-philosophiques et notre goût du paradoxe délié et pratique, cette présentation d'éléments de réflexion animant notre collectif sera l'occasion de nous remémorer ce délicieux *bushisme*: « the problem with the French is that they don't have a word for *entrepreneur*. »

Notice biographique

Érik Bordeleau est chercheur au SenseLab (Université Concordia). Il est l'auteur de *Foucault anonymat* (Le Quartanier, 2012, récipiendaire du prix Spirale Eva-Legrand 2013) et de *Comment sauver le commun du communisme?* (Le Quartanier, 2014). Il est membre du collectif *Entrepreneurs du commun*.

.....

Taking and under-taking the commons

Abstract

The commons are usually intended as what resist the capture and appropriation made by private capitalist interests. Why then does the name of the collective we formed, in reaction to the construction by the federal government of a monument in honor of the victims of communism, involve the dubious and potentially polemical word of *entrepreneur*? Amongst politico-philosophical reasons and our taste for the freeing use of practical paradoxes, this presentation of the reflections that animate our collective endeavour will be an occasion to remember this precious bushism: “the problem with the French is that they don't have a word for entrepreneur.”

Bio

Erik Bordeleau is a researcher at the SenseLab (Concordia University, Montreal). He is the author of *Foucault anonymat* (Le Quartanier, 2012, Spirale Eva-Legrand 2013 award) and of *Comment sauver le commun du communisme?* (Le Quartanier, 2014). He is a member of the collective *Entrepreneurs du commun*.

"When they kick at your front door, how you gonna come?"
Struggle knowledge, activist learning and infrastructures of dissent

Abstract

Robin Kelley (2002) suggests that, "In the poetics of struggle and lived experience, in the utterances of ordinary folk, in the cultural products of social movements, in the reflections of activists, we discover the many different cognitive maps of the future, of the world not yet born." This presentation contends that social movements and activism are not only significant sites of struggle for social and political change, but also important – albeit contested and often contradictory- terrains of learning, knowledge production and research.

Notice biographique

Aziz Choudry est professeur agrégé au Département d'études intégrées en éducation de l'Université McGill et professeur invité à la Faculté d'éducation, Université de Johannesburg. Son dernier livre, *Learning activism : The intellectual life of contemporary social movements*, sera publié par University of Toronto Press en septembre 2015.

.....

"Quand ils enfonceront ta porte, comment tu les recevras ?"
Savoirs de lutte, apprentissage militant et infrastructures de la dissidence

Résumé

Robin Kelley (2002) suggère que, « Dans la poétique de la lutte et de l'expérience vécue, dans les paroles des gens ordinaires, dans les produits culturels des mouvements sociaux, dans les réflexions des militants, nous découvrons les différentes cartes cognitives de l'avenir, du monde non encore né ». Cette présentation soutient que les mouvements sociaux et l'activisme ne sont pas seulement des lieux importants de lutte pour le changement social et politique; bien que contestés et souvent contradictoires, ils sont aussi des lieux importants d'apprentissage, de production de connaissances et de recherche.

Bio

Aziz Choudry is an associate professor at the Department of Integrated Studies in Education at McGill University and a visiting professor at the Faculty of Education, University of Johannesburg. His latest book, *Learning activism: The intellectual life of contemporary social movements*, will be published by University of Toronto Press in September 2015.

Improvisation et puissance destituante : des forces du monde

Résumé

Les récents mouvements de contestation qui ont déferlé dans les rues du monde semblent avoir leur musicalité propre. Il s'agit dès lors de prêter l'oreille à ces résonances politiques pour mieux comprendre comment la musique, et plus particulièrement dans ses dimensions improvisées, fait écho à l'intensité affective des mouvements de lutte. Or contre la dialectique et les pouvoirs constituants qui tentent de capter l'énergie brute de ces mouvements, nous prenons le parti de la puissance destituante, qui laisse libre cours aux forces conflictuelles qui traversent le monde pour le rejoindre. Comment composer cette puissance collective, en quoi résonne-t-elle entre les corps, dans toute sa dissonance? Si l'écoute et la création musicale participent à une perception fine des situations, celle-ci aiguise notre présence au monde pour composer une véritable éthique des évènements. Encore épris des récents mouvements de grève qui nous ont fait consister, nous tenterons de penser l'émergence de cette éthique, de ce commun sensible qui refuse toute harmonisation instituée.

Sur le Collectif de débrayage

Le « Collectif de débrayage » nomme une sensibilité, un point de coïncidence où se retrouvent différentes perspectives pour penser les récents mouvements de grève. « Auteur » de *On s'en câlisse. Histoire profane de la grève* (Sabotart et Entremonde, 2013), et participant actif au site littor.al, le collectif se meut à travers une pensée collective et une écriture à plusieurs mains, où le recul des analyses rencontre le témoignage des expériences vécues des luttes actuelles.

Improvisation and Unsettling Power: on the Forces of the World

Abstract

The recent movements of dissent that emerged in the streets of the world seem to have their own musicality. They compel us to lend an ear to their political resonances, to understand how music, especially in its improvisatory dimensions, echoes the affective intensity of the movements of struggle. Against a dialectics and a constituent authority that try to capture these movements' raw energy, we stand up for the unsettling power that gives free rein to the conflicting forces that move through the world to join with it. How to compose that collective power, how does it resonate between bodies, in all its dissonance? While listening and musical creation contribute to honing our perception of situations, this heightened perceptiveness finely tunes our presence in the world and works towards composing a true ethics of events. Still moved by the recent strike experiences that brought the Collectif into being, we will try to think through the emergence of this ethics, this sensorial commons that refuses all institutionalized harmonization.

On the Collectif de débrayage

The “Collectif de débrayage” names a sensibility, a meeting point where different perspectives converge to think through the recent strike movements. "Author" of *On s'en câlisse. Histoire profane de la grève* (Sabotart and Entremonde, 2013), and active contributor to the littoral website, the Collectif moves through a shared reflection and a collective writing practice, where the possibility of taking stock through analysis meets the account of the lived experiences of current struggles.

Improvising Economy? Complementary Currencies and the Democratization of Money

Abstract

This paper will focus on Complementary Currencies: what they mean, how they operate and the social and economic effects of complementary currencies. I explore how complementary currencies may be one means by which to close the widening gap between the rich and poor, create sustainable environmental practices, and help to address a worldwide economic crisis.

Bio

Sheetal Lodhia is a freelance producer and Executive Director of The Institute for the Public Life of Arts and Ideas (IPLAI) at McGill University. Connect with her through [LinkedIn](#) or her website [Black Leg Productions](#).

.....

Improviser l'économie ? Les monnaies complémentaires et la démocratisation de l'argent

Résumé

Cette communication se penchera sur les “monnaies complémentaires”: que sont-elles, comment fonctionnent-elles, quels sont les effets sociaux et économiques des monnaies complémentaires ? J'explorerai en quoi les monnaies complémentaires pourraient contribuer à réduire l'écart grandissant entre riches et pauvres, à instaurer des pratiques durables en matière environnementale et à faire face à une crise économique mondiale.

Notice biographique

Sheetal Lodhia est directrice générale de IPLAI (La vie publique des arts et des idées) à l'Université McGill. Elle travaille aussi comme réalisatrice pigiste. Sheetal peut être contactée par [LinkedIn](#) ou par son site Web [Black Leg Productions](#).

Libre initiative ? La scène de pensée du « Maître ignorant » de Jacques Rancière

Résumé

Pour réfléchir à l'«autonomie», la «liberté d'action», la «prise de risque», cette conférence propose la théorie de l'émancipation du pédagogue et révolutionnaire français Joseph Jacotot, telle qu'elle est reprise par Jacques Rancière dans *Le Maître ignorant, cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*. Dans cette «scène», en pleine Révolution française, le maître, qui n'a pas de matière à enseigner, exhorte l'élève à agir librement, à improviser, à prendre l'initiative. Il est convaincu d'une seule chose: l'égalité radicale des intelligences et la facilité à la perdre de vue.

Notice biographique

Vanessa Molina est candidate au doctorat en théorie et pensée politique à l'Université d'Ottawa. Ses travaux portent sur l'imaginaire et la pensée libre. Elle a récemment publié « Le bruit des manifestations ou le vacarme qui mérite sa pensée » (*Cahier des Imaginaires du GRIPAL*, numéro 11) et « Descartes constructeur ou la métaphore dans la scène de pensée du texte philosophique » (*Publif@rum*, numéro 23).

.....

Free Initiative? The Scene of Thought of Jacques Rancière's "Ignorant Schoolmaster"

Abstract

This conference engages with the theory of emancipation developed by French pedagogue and revolutionary Joseph Jacotot, as it is presented by Jacques Rancière in *The Ignorant Schoolmaster: Five Lessons in Intellectual Emancipation*, as a basis for thinking through the notions of “autonomy,” “free action” and “risk-taking.” In this “scene” that unfolds during the French Revolution, the master has no content to teach and urges the student to act freely, improvise, and take the initiative. He is convinced of only one thing: the radical equality of intelligences and the ease with which it is forgotten.

Bio

Vanessa Molina is a PhD candidate in Political Theory and Thought at the University of Ottawa. Her work looks at free thought and the imaginary. She has recently published “Le bruit des manifestations ou le vacarme qui mérite sa pensée” (*Cahier des Imaginaires du GRIPAL*, no. 11) and “Descartes constructeur ou la métaphore dans la scène de pensée du texte philosophique” (*Publif@rum*, no. 23).

Memory and Performance in the Work of Regina José Galindo and Rosa Chávez

Abstract

This paper examines the collaborative work of Regina José Galindo and Rosa Chávez, as they bring together performance art and poetry in a scathing critique of Guatemala's violent past, troubled present, and uncertain future. Specifically, it discusses how they make explicit the trauma and pain that remain and the urgent need for healing and reconciliation in the aftermath of a 36-year civil war.

Bio

Rita M. Palacios is an assistant professor at Concordia University. Her research interests include contemporary Indigenous literature and culture from the Americas, cultural and gender studies, and decolonization.

.....

Mémoire et performance dans l'œuvre de Regina José Galindo et Rosa Chávez

Résumé

Cette présentation se penchera sur l'œuvre collaborative de Regina José Galindo et Rosa Chávez, qui conjuguent art de la performance et poésie en une critique cinglante du passé violent, d'un présent trouble et d'un futur incertain au Guatemala. Plus spécifiquement, nous nous pencherons sur leurs modes d'explicitation du traumatisme et de la douleur qui perdurent, ainsi que du besoin urgent de guérison et de réconciliation, aux lendemains d'une guerre civile qui dura 36 ans.

Notice biographique

Rita M. Palacios est professeure adjointe à l'Université Concordia. Ses intérêts de recherche sont la littérature et la culture autochtones contemporaines dans les Amériques, les études culturelles et de genre et la décolonisation.

Filmic Interventions in the Public Sphere: The Audiovisual Front of #YoSoy132

Abstract

In this presentation, I discuss the general characteristics of the methods of protest employed by the collective Allied Artists and the impact of the videos of the Autonomous Audiovisual Front in the mobilizations organized by #YoSoy132. I examine two films of the Autonomous Audiovisual Front — *#YoSoy132 Manifest* and *Light132* —, and I argue that these short films materialize a political project defined by its emotive power and the emphasis on collective memory.

Bio – Raúl Diego Rivera Hernández

I am an Assistant Professor at the Department of Modern Languages at Villanova University. My areas of specialization are contemporary Mexican crime fiction and new social movements in Mexico. In relation to my second area of research, I explore the interconnected options of online and street activism created by the student movement #YoSoy132. To further document and analyze how, similarly to other contemporary global cycles of mobilizations, #YoSoy132 constitutes its own identity on the Internet and then in the public sphere by demanding the democratization of media.

.....

Des interventions cinématographiques dans la sphère publique : le front audiovisuel de #YoSoy132

Résumé

Cette présentation traitera des caractéristiques générales des modes de manifestation employés par le collectif Allied Artists et de l'impact des vidéos du Autonomous Audiovisual Front au sein des mobilisations organisées par #YoSoy132. Je me pencherai sur deux films du Autonomous Audiovisual Front — *#YoSoy132 Manifest* et *Light132* —, et défendrai l'idée que ces courts métrages traduisent, sous une forme matérielle, un projet politique défini par sa puissance émotive et par la mise en avant de la mémoire collective.

Notice biographique – Raúl Diego Rivera Hernández

Je suis professeur adjoint au Département des langues modernes à la Villanova University. Mes domaines de spécialisation sont le polar mexicain et les nouveaux mouvements sociaux au Mexique. Je contribue à ce second domaine de recherche en explorant les options interconnectées que représentent l'activisme web et l'activisme de rue, suscitées par le mouvement étudiant #YoSoy132; ceci, afin de documenter et d'analyser plus avant en quoi #YoSoy132, tout comme les autres cycles de mobilisation contemporains à travers le monde, s'est constitué sa propre identité sur Internet, puis dans la sphère publique, en exigeant la démocratisation des médias.

Launching & Landing

Abstract

A collective proposition exploring SenseLab's recent issue of *Radical Pedagogies* for *Inflexions Journal* - from its recent launch, to where and how it may land as an urban intervention. This explodes our reading and discussion technique of 'conceptual speed dating', where people have short conversations in pairs while switching across the group. For the colloquium we'll mobilise texts from *Radical Pedagogy* to take us into a trajectory - through Sala Rosa and onto the street. "Launching & Landing" seeks to activate movements of an anarchic share, opening different spaces for study, to ask where learning happens and how. Inventing with the environment, participants will craft multiple ways for having a conversation.

On the SenseLab (Concordia University)

The SenseLab is a laboratory for thought in motion. Based in Montreal, the SenseLab is an international network of artists and academics, writers and makers, from a wide diversity of fields, working together at the crossroads of philosophy, art, and activism.

Participants are held together by affinity rather than by any structure of membership or institutional hierarchy. The SenseLab's event-based projects are collectively self-organizing. Their aim is to experiment with creative techniques for thought in the act. The SenseLab's product is its process, which is meant to disseminate. The measure of success is the creative momentum that spins off into individual and group practices elsewhere, to seed new processes asserting their own autonomy. The SenseLab makes no claim to ownership, operating as much as possible on the principle of a gift economy.

.....

Décoller & atterrir

Résumé

Nous nous sommes proposés d'explorer collectivement le dernier numéro de la revue *Inflexions, Radical Pedagogies*, par le SenseLab – depuis son lancement récent, jusqu'au lieu et au mode de son atterrissage en tant qu'intervention urbaine. Nous tenterons ici d'éclater notre technique de lecture et de discussion habituelle, le « speed date conceptuel », qui consiste à mener de courtes discussions par paires, puis à échanger des partenaires au sein du groupe. À l'occasion de ce colloque, nous mobiliserons des textes de *Radical Pedagogies* de façon à ce qu'ils nous emmènent sur une trajectoire – à travers la Sala Rossa puis dans la rue. « Décoller et atterrir » cherche à activer des mouvements d'un partage anarchique, ouvrant ainsi de nouveaux espaces d'étude afin de se demander où et comment l'on apprend. En inventant à partir de l'environnement, les participants confectionneront de multiples façons de mener une conversation.

Sur le SenseLab (Université Concordia)

Le SenseLab est un laboratoire pour la pensée en mouvement. Basé à Montréal, le SenseLab est un réseau international d'artistes, d'universitaires, d'écrivains et de créateurs provenant d'une grande variété de domaines et travaillant ensemble à la croisée de la philosophie, de l'art et de l'activisme. Les participants sont liés par affinité plutôt que par une structure d'adhésion ou une hiérarchie institutionnelle. Les projets-événements du SenseLab sont collectivement auto-organisés. Ils ont pour but d'expérimenter des techniques créatives pour une pensée en acte. Le produit du SenseLab, c'est son processus, voué à la dissémination. Son succès se mesure au momentum créatif qu'il génère en son sein et qui se prolonge dans d'autres pratiques individuelles et collectives, ensemençant de nouveaux processus affirmant leur propre autonomie. Le SenseLab ne revendique aucun droit de propriété. Il opère, dans la mesure du possible, selon le principe d'une économie du don.

Beyond the Participatory Complex: Combative Syndicalism in the 2012 Quebec Student Strike

Abstract

Over the past 15 years, interest in ‘participation’ as an ideal mode of social relation has proliferated across a broad range of cultural, economic and political spaces. Its ability to circulate widely and compel affirmative responses is an indication of the ideological status of participation. While participation is a central ideal within traditions of radical democracy, it has in recent years been taken up as an imperative of neoliberal restructuring. In some instances, and against the intentions of those taking part, the values bound up with participation as ideology depoliticize social struggles. What are the implicit values invoked by the term participation? How can we distinguish the organizational principles of direct democracy from participation as ideology?

The ideology of combative syndicalism enabled the Quebec student strike to push beyond the debilitating aspects of participation as ideology. One significant limit confronted by social movements that draw on participation as ideology is that a fetishization of immediacy and spontaneity may undermine the creation of radical institutions. The 2012 Quebec student strike occurred amidst a wave of popular democratic uprisings that emerged in the wake of the 2008 global financial crisis. While participation was an important organizational principle in many of these movements, in particular, in the general assemblies of Occupy Wall Street, it did not always appear in the same way as an ideological principle. In the case of the Quebec student strike, direct democracy remained a core component of organization. However, at the level of ideology, participation was overshadowed by the principles of combative syndicalism and the more substantial political goals of free, accessible post-secondary education. At a time when many of the more spontaneous uprisings of the past few years have diminished in intensity or scattered into smaller movements, combative syndicalism offers one potential model of organization that combines the dynamism of spontaneous tactics and autonomous direct action with popular democracy and the institutional capacity to coordinate and sustain a mass mobilization.

Bio

Cayley Sorochan is a doctoral candidate in Communication Studies at McGill University. Her thesis project, *The Participatory Complex*, develops a critique of the ideological function of ‘participation’ in online culture, social movements and consumer capitalism. She has published essays on flash mobs, networked crowd culture, and bar camps in *TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies, Reviews in Cultural Theory*, and *Seachange Journal*, and co-edited with Darin Barney and Brian Massumi a special *Theory & Event* supplement on the 2012 Quebec Student Strike. She has also contributed a book chapter on the spatial practices of the Quebec Student Strike to *Marxism and Urban Culture* (Lexington Books 2014) and the limits of participation as ideology in Occupy Wall Street to *The Participatory Condition* (Minnesota Press, forthcoming 2015).

.....

**Au-delà du complexe participatif :
le syndicalisme combatif dans la grève étudiante de 2012 au Québec**

Résumé (abrégé)

Depuis un certain temps et dans plusieurs domaines tels que la culture, l'économie, et la politique, la participation devient un mode idéal de relation sociale. Alors que la participation fait partie de la tradition de la démocratie radicale, elle devient aujourd'hui un impératif de la restructuration néolibérale. Cette présentation abordera l'idéologie du syndicalisme combatif de la grève étudiante de 2012 comme exemple de renonciation au 'complexe participatif.'

Notice biographique (abrégée)

Cayley Sorochan est candidate au doctorat en communications à l'université McGill. Son projet de thèse porte sur les aspects idéologiques de la 'participation' dans les mouvements sociaux et la culture en ligne.

Precarious Politics under Neoliberal Authoritarianism: the Case of Street Concerts in Post-Mubarak Egypt

Abstract

In this paper, I explore how the conditions of neoliberal authoritarianism in Egypt have immobilized traditional politics and opened the possibility for new forms of radical activism. Since the 2011 Egyptian uprisings, public music concerts held spontaneously in streets and city squares have figured prominently in perpetuating the "ongoing revolution." I argue that live music performance affectively motivates behaviors and debates that challenge the traditional relationship between state and society while bypassing classic public sphere politics.

Bio

Darci Sprengel is a PhD student in the Department of Ethnomusicology at the University of California Los Angeles.

.....

Pratiques politiques précaires dans un contexte d'autoritarisme néolibéral : le cas des concerts de rue dans l'Égypte post-Mubarak

Résumé

Dans cette contribution, j'explorerai en quoi les conditions suscitées par le régime autoritaire néolibéral en Égypte ont immobilisé les pratiques politiques traditionnelles et ouvert la possibilité de nouvelles formes d'activisme radical. Depuis les soulèvements de 2011 en Égypte, les concerts de musique publics, tenus spontanément dans les rues et sur les places, ont joué un rôle important dans la perpétuation de la "révolution continue". Je défendrai la thèse selon laquelle la performance musicale en public suscite des comportements et des débats qui remettent en question la relation traditionnelle entre État et société, tout en contournant les pratiques politiques associées à la sphère publique classique.

Notice biographique

Darci Sprengel est doctorante au Département d'ethnomusicologie à la University of California Los Angeles.

La pratique du théâtre social : le citoyen créateur sur scène

Résumé

Cet atelier portera sur quelques stratégies de création en théâtre social au Québec et au Brésil. Pendant l'atelier, les participants pratiqueront des exercices de création collective liés à la prise de parole, au regard esthétique sur l'espace public, aux enjeux sociaux sur scène et aux pensées provocatrices du théâtre dialectique. Ces exercices constituent un moment privilégié pour réfléchir sur le rôle du metteur en scène en tant que médiateur culturel qui travaille avec les citoyens créateurs pour transformer la communauté.

Notice biographique

Ney Wendell est un professeur de théâtre, metteur en scène et écrivain brésilien spécialiste en médiation théâtrale et théâtre social. Il a fait sa maîtrise en pédagogie du théâtre et son doctorat en arts scéniques à l'UFBA (Brésil) ainsi que son post-doctorat en sociologie de la culture à l'UQÀM. Il est auteur de plusieurs livres sur le théâtre, l'art et le développement humain et la médiation théâtrale. Actuellement, il est professeur à l'École Supérieure de Théâtre à l'UQÀM.

.....

Social Theater Practice: the Creative Citizen Onstage

Abstract

This workshop focuses on creation strategies in social theater in Québec and Brazil. Throughout the workshop, the participants will practice collective creation exercises linked to public speaking, the aesthetic view of public space, social issues onstage, and the provocative thought of dialectical theater. Those exercises are an opportunity to reflect on the stage director's role as a cultural mediator working in concert with the creative citizens to change the community.

Bio

Ney Wendell is a theater teacher, stage director and Brazilian writer specializing in theatrical mediation and social theater. He completed his Masters in theater pedagogy and his PhD in scenic arts at the UFBA (Brazil) as well as his post-doctoral degree in cultural sociology at UQÀM. He has written many books about theater, arts, human development and theatrical mediation. He is currently teaching at the École Supérieure de Théâtre of the UQÀM.

Colloquium Organizer

Illa Carrillo Rodríguez is a Postdoctoral Fellow with the International Institute for Critical Studies in Improvisation (IICSI) at McGill University. She investigates the history of popular music in Argentina and the politics of arts and activist practices in neoliberal-authoritarian cultural formations. Her work has appeared in several edited volumes, including *The Militant Song Movement in Latin America* (Lexington, 2014) and *Ese Ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un "campo" cultural* (Alción, 2010). Her essay “Performing the National Body Politic in Twenty-First Century Argentina,” co-authored with Berenice Corti, is forthcoming in the volume *Improvisation, Sound and Subjectivity* (Duke, 2016).

.....

Illa Carrillo Rodríguez est chercheuse postdoctorale à l’Université McGill, où elle travaille au sein de l’Institut international pour les études critiques en improvisation. Ses recherches portent sur l’histoire des musiques populaires en Argentine et sur les enjeux politiques des pratiques militantes et artistiques dans des formations culturelles néolibérales-autoritaires. Son travail est paru dans divers ouvrages collectifs, dont *The Militant Song Movement in Latin America* (Lexington, 2014) et *Ese Ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un "campo" cultural* (Alción, 2010). Son essai “Performing the National Body Politic in Twenty-First Century Argentina,” coécrit avec Berenice Corti, est à paraître dans le livre *Improvisation, Sound and Subjectivity* (Duke, 2016).

Assistant Organizer

Gina Beltrán is a Montreal-based writer and researcher. She holds a PhD in Spanish from the University of Toronto and is currently a Visiting Scholar in Latin American Studies at the University of Toronto.

.....

Gina Beltrán est une écrivaine et chercheuse basée à Montréal. Elle détient un doctorat en espagnol de l’Université de Toronto, où elle est actuellement Chercheuse invitée au Programme d’études latino-américaines.